

Fraai en intiem kasteeltje met tal van verstopplekjes



In de eetkamer wordt het ontbijt voor de Van Zuydens klaargezet.

FOTO MARNIX SCHMIDT



Het Châtelet, het privéverblijf van baron Van Zuylen en zijn gezin. Rechts een stukje van het grote kasteel.

FOTO MARNIX SCHMIDT



Gastconservator Ileen Montijn, deskundige op het gebied van het adellijk leven in Nederland.

FOTO MARNIX SCHMIDT



Barones Hélène de Rothschild achter het stuur, circa 1906, met op de

achtergrond het Châtelet.

FOTO STICHTING KASTEEL DE HAAR

HAARZUILENS

Warme herinneringen bewaren de vijf dochters van baron Thierry van Zuylen van Nijevelt aan hun verblijf in het privéhuis, pal naast Kasteel de Haar.

PETER VAN DE VUSSE

Voor de opgroeiende dochters was dit Châtelet (letterlijk: kasteeltje) een paradijsje. In de lange, smalle gangen met her en der trappetjes en kamers met erkers en hoekjes konden ze heerlijk verstopperdje spelen. Kokkin Jenny bakte pannenkoeken en kookte de lekkerste groentensoep met balletjes.

Zo'n drie keer per jaar verbleef de laatste kasteelheer van het adellijke geslacht, Thierry baron van Zuylen van Nijevelt (1932-2011), wiens grootvader Etienne met het Rothschild-fortuin van zijn vrouw Hélène het kasteeltje had gebouwd, vanaf de jaren '50 in dit privé-verblijf.

Voor hem was het een intiem vakantiehuis (de familie verbleef meestal in Parijs of Londen) dat dan wel kleiner is dan het imposante kasteel, maar altijd nog zo'n twintig slaap- en gastenkamers, meerdere badkamers, vijf torens, een souterrain en een zolder omvat.

Dit middeleeuwse Châtelet is na een grondige renovatie van bijna twee jaar vanaf morgen eenmalig drie maanden lang te bezichtigen voor het publiek: een unieke mogelijkheid om de leefwereld van de Van Zuydens van dichtbij te leren kennen.

Baron Thierry van Zuylen ('Teddy') behoorde tot de laatste

vertegenwoordigers van een Europese aristocratie wier macht en rijkdom tanende was.

In zijn grote kasteel de Haar, herbouwd door architect Pierre Cuypers, ontving hij de internationale jetset: Brigitte Bardot, Roger Moore, Gregory Peck en Maria Callas. Het verhaal gaat, zegt gastconservator Ileen Montijn van de aan de opening gekoppelde expositie Het kloppend hart van de Haar, dat prins Bernhard in golf tenue aan het déjeuner verscheen, omdat men na de lunch een balletje zou slaan. Hoogst ongebruikelijk, aldus Montijn (deskundige op het gebied van het adellijk leven in Nederland).

De Van Zuydens leefden als de Crawleys in de tv-serie Downton Abbey. De bedienden reikten de familie -gezeten rond de tafel- de eetschalen aan, pakten de koffers uit, hielden het privéhuis schoon en hielpen 's ochtends de dames met hun kapsel. Thierry had een Engelse butler. De kinderen aten boven in de nursery met hun nanny. Personeelsleden sliepen op zolder.

Voor het fraaie ontwerp en de inrichting van het voor zijn tijd moderne Châtelet (met elektrische verlichting en warm water), was Joseph Cuypers, de zoon van Pierre, verantwoordelijk. In de privékamers overheersen de eikenhouten vloeren met imposante neogotische kasten, glas-in-loodramen en nu herstelde gesjabloneerde muren.

Prachtig zijn de weelderige Portugese en ivoren kamer op de tweede verdieping uit rond 1910. In de ivoren kamer, de voormalige slaapkamer van Thierry en misschien wel de mooiste kamer van het Châtelet, zijn het bed, de grote spiegel en het bedkastje ingelegd met ivoor. Montijn vertelt dat de bedienden een speciale techniek gebruikten om het kussen

in het gesteven sloop te krijgen.

Thierry kon niet voorkomen dat hij afstand moest doen van 'zijn' kasteel. Familiebezit is het Châtelet niet meer. Wel mogen de vijf dochters hun fraai gerestaureerde kasteeltje als privévertrek blijven gebruiken. Zo leeft de nagedachtenis aan zes eeuwen Van Zuylen voort in Haarzuilens.

Het kloppend hart van De Haar is te zien van 4 maart tot en met 31 mei. Kasteellaan 1, Haarzuilens. Meer info op de website.

www.kasteeldehaar.nl