

Melchers maakt van de Achterhoek een kunstbestemming

Nieuw thuis voor Willink

door MAAIKE STAFFHORST

GORSSSEL, vrijdag

In het oosten van het land wordt toegewerkt naar de opening van twee gloednieuwe musea. In het voormalige gemeentehuis van het Gelderse Gorssel en het nabijgelegen kasteel Ruurlo zal volgend jaar een belangrijk deel van de voormalige Dirk Scheringa Kunstcollectie weer te zien zijn. Onder andere de Willinks krijgen een nieuw thuis.

De twee nieuwe kunsttempels zijn een verdienste van zakenman Hans Melchers, die de Achterhoek met zijn projecten een flinke culturele injectie geeft.

Na het faillissement van de DSB Bank in 2009, kocht Melchers ruim duizend werken uit de verzameling magisch realisten en tijdgenoten en hedendaagse figuratieve kunst. Grote namen als Carel Willink, Pyke Koch en Jan Mankes waren lievelingen van bankier Dirk Scheringa maar ook van de nieuwe eigenaar. Melchers, die privé al een aantal Willinks bezat, wilde de zorgvuldig opgebouwde collectie daarom behouden voor Nederland. De regio waar hij zelf woont is populair bij toeristen vanwege de mooie natuur, landgoederen en kastelen, maar een echte museumentrekker was er nog niet. „Dat zal zeker veranderen als op 22 mei 2015 het Museum voor Modern Realisme (MORE) in Gorssel opengaat”, verwacht operationeel directeur Henk Uijterwaal. „We rekenen op 50.000-100.000 bezoekers per jaar.”

Huize Ruurlo, dat nu geres-aureerd wordt door Verlaan & Bouwstra architecten, zal iets later openen en wordt geheel gewijd aan Carel Willink.

Architect Hans van Heeswijk, die net de uitbreiding van het Mauritshuis heeft afgerond en ook aan de nieuwe



• Kasteel Ruurlo staat nu nog in de steigers en opent volgend jaar met schilderijen van Carel Willink.



• Impressie van het nieuwe museum MORE in Gorssel. FOTO: HANS VAN HEESWIJK ARCHITECTEN

entree van het Van Gogh Museum werkt, kreeg de opdracht om van het monumentale gemeentehuis van Gorssel een modern museum te maken. Hij bedacht een paviljoenachtige aanbouw met twee verdiepingen. Strategische doorkijkjes bieden zicht op de mooie begroeiing buiten. „Voor een architect is het ontwerpen van een publieksgebouw als een museum een dankbaar project”, vindt Van Heeswijk. „Het gaat namelijk verder dan de buitenkant. Je moet binnen ook een functionele invulling geven.” Hij nam de monumentale werken uit de rijke collectie als uitgangspunt en creëerde zeven museumzalen met hoge wanden. De totale oppervlakte museumvloer bedraagt 4200 m². Voor de buitenkant van de nieuwbouw worden natuurlijke materialen als natuursteen en glas gebruikt. In de oudbouw komen een museumwinkel en een brasserie. „Omdat de collectie te groot is om in zijn geheel te tonen,

• Het originele kostuum van Fong Leng, waarin Mathilde poseerde, is straks in het museum te zien.

zal er regelmatig gewisseld gaan worden”, vertelt Henk Uijterwaal. „Zo blijft het museum een plek om terug te komen.” Met welke werken het museum opent is nog een verrassing, maar het opvallende schilderij van Mathilde Willink, de derde echtgenote van Carel Willink, zal een van de blikvangers worden. „Mathilde doste zich graag uit in creaties van Fong Leng, leuk is dat we die ook in de collectie hebben. Net als een aantal foto's die Paul Huf van Mathilde heeft gemaakt. Die zullen we tezamen laten zien.”

Volgens Uijterwaal blijft Melchers zijn kunstverzameling aanvullen. „Hij heeft onlangs een mooi bloemstilleven van Leo Gestel, een bekende Koch, een Mankes en een aantal Willinks verworven. Het tentoonstellingsprogramma zal worden gemaakt in overleg met de nieuwe artistiek directeur die binnenkort wordt aangenomen.

Aanvankelijk stelde Hans Melchers zijn dochter Marisa, die kunsthistoricus is, daarvoor aan, maar zij trok zich vorig jaar terug. „Als familie is het niet altijd even makkelijk

• In het depot van de Melchers collectie is het portret van Mathilde Willink de eerste blikvanger die we tegenkomen.

FOTO'S: REINIER VAN WILLIGEN

samenwerken”, zegt Uijterwaal daarover. Al heeft Hans Melchers nu wel andere familieleden betrokken bij zijn ambities. Begin mei kocht hij het failliete hotel-restaurant De Roskam in Gorssel. De horecagelegenheid ligt pal naast MORE en zal door de echtgenoot van zijn andere dochter, Claudia, geëxploiteerd gaan worden.

• Mathilde Willink, derde echtgenote van schilder Carel Willink, doste zich altijd uit in Fong Leng-creaties. FOTO: CHRIS VRIELING

